



donderdag 23 augustus 2007

Jong volk voor het jeugdtheater

ANTWERPEN - Jeugdtheater Het Paleis investeert in jong talent. De Paleisdebutanten laten u onder meer hun bizarre wagenpark zien.

THEATER

Van onze medewerker



De Paleisdebutanten van 2007: wie hen aan het werk wil zien, moet de blog van het project volgen. Wim Daneels

© Wim Daneels

Er gebeuren vreemde dingen in Parking Leopold, vlakbij de 'Vogelenmarkt' en dus ook vlakbij jeugdtheater Het Paleis. Twee meisjes die eruit zien alsof ze in een bomvolle verkleedkoffer zijn gevallen, noteren de namen van de bezoekers en sturen hen in groepjes van drie een apart deel van de parkeergarage in. Daar staan enkele vreemde voertuigen.

In het eerste zit een meisje met een pompoenhoofd. De koffer is volgestouwd met planten. Goed schudden met de wagen veroorzaakt een sinaasappelregenbui. In een andere auto is iemand bezig met het uitbroeden van pinguïneieren. En in de laadruimte van een derde wagen zit een zeemeermin: die moeten we zo snel mogelijk in zee deponeren, anders droogt ze uit. Het ritje over de zeebodem wordt verbeeld door water dat langs de ramen loopt en plastic pladijzen die voorbij dobberen.

Under Koffer (zo heet dit project) is een wandeling van goed een half uur door de verbeelding van Eva Binon, Michiel Blankwaardt, Ilse de Koe, Melih Gencboyaci, Mathieu Ghekiere, Suzanne Grotenhuis, Nikè Moens, Karel Tuytschaever, Pieter Van den Zegel, Sarah Vanhee, Vick Verachtert en Valérie Vertenten - oftewel (voor zij die de rist namen hebben overgeslagen) een hoop jonge acteurs, kostuumontwerpers, filmers en vormgevers uit velerlei scholen en richtingen. Ze werden samengebracht door de regisseur Sam Bogaerts. In *Under Koffer* is hij de zeemeermin, door het jaar is hij talentscout voor Het Paleis. Zijn criterium: 'Intuïtie. Ik zoek een combinatie van sterke acteurs en mensen die zelf dingen kunnen maken. Dit is geen toelatingsproef voor een toneelschool; ik oordeel zuiver subjectief. Je kijkt graag naar iemand - of niet.'

Waarom zoekt een jeugdtheater debutanten? Het is een vraag voor Barbara Wyckmans, de directrice van Het Paleis: 'Omdat er tijdens de opleiding weinig of geen aandacht is voor kindertheater of -cultuur. Omdat je vaak ziet dat mensen na hun opleiding groepjes vormen en hun individuele parcours uitstippelen, terwijl het nuttiger is om over het hek te kijken en ervaringen te bundelen. Sam merkt nu al dat ze soms verrast op elkaar reageren, op de verschillende werkwijzen.'

Tussen 2007 en 2010 zullen jaarlijks nieuwe Debutanten verzameld worden. Wyckmans vindt dat de term 'Paleisdebutanten' een keurmerk voor de sector moet worden. Sam Bogaerts is als constante factor verantwoordelijk voor de artistieke coördinatie.

Maar wat gaan de Paleisdebutanten nu doen? 'Plezier maken. Heel snel zinnige dingen doen', meent Bogaerts. 'Er hoeven geen grote ideeën achter te zitten. Maar de tragedie en de komedie van leven en dood zitten in alles wat ik doe. Hoe prettiger je het vindt om te leven, hoe erger het is om oud te worden en dood te gaan. Als je jezelf inleeft in een insect (de debutanten speelden vorige week lieveheersbeestje op het Theaterplein, *red.*) kom je die thematiek weer tegen. Als mensen zijn we ook maar een diersoort, hè?'

Bogaerts noemt dit 'een vakantieproject', speelt tot in de communicatie. De optredens worden niet lang van tevoren vastgelegd en aangekondigd; wie de debutanten aan het werk wil zien, volgt de blog van het project. 'Internet is de nieuwe communicatiemethode. Ooit zullen we daar naar kijken zoals naar de Renaissance: een moment waarop allerlei nieuwe mogelijkheden ontstonden.'

Maar laat zo'n project voor een gevestigde naam als Het Paleis niet te weinig sporen na. 'Je moet vertrouwen in het toeval', vindt Barbara Wyckmans. 'We kunnen vooraf niet inschatten wat hier uit zal komen. Misschien zie ik enkele van deze mensen later terug, met een concreet voorstel. Aan elke grote gebeurtenis gaat een kleine anekdote vooraf.'

Worden deze debutanten de fine fleur van het theater van morgen? Bogaerts: 'Ik zou dat niet zo stellig durven te beweren.'

Toen ik begon, op het einde van de jaren '70, zat het theaterlandschap vast. En dat is nu weer zo. Die vele jonge mensen, die kunst en theater willen maken, moeten hun eigen weg vinden. Is de schouwburg vol, dan doe je het maar op straat.'

Is er een instroomprobleem? 'Niemand geeft graag een goede, vaste positie op. Eigenlijk zouden subsidies voor jonge mensen een opstapje moeten zijn. Een steuntje, meer niet. En als ze iets bereikt hebben, moeten ze hun plan trekken. Over het subsidiestelsel zouden we nog eens van gedachten moeten wisselen. Het lijkt er op dat het geld gebruikt wordt voor andere doelen dan het steunen van de kunstenaar. Te veel gebouwen, te weinig mensen.'

De Paleisdebutanten zijn nog tot

2 september actief, tussen 12

en 18u. Morgen kan je nog naar

'Under Koffer', om 17u in Parking Leopold, Henri van Heurckstraat 23. Volwassenen niet toegelaten.

<http://debutanten.hetpaleis.be>

MARK CLOOSTERMANS